

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол №1 от 29.08.2016г.



УТВЕРЖДАЮ:
приказ №7/1 от 30.08.2016г.
Директор школы:
Микиева Ш.Б.

Рабочая программа

учебного предмета

«Риторика»

на уровень начального общего образования
(1 – 4 класс)

Составитель: педагог дополнительного образования
Каратаева Элина Усановна

Пояснительная записка

Программа «Художественное искусство» на уровне основного общего образования соответствует требованиям:

- 1) Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- 2) Федерального государственного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897),
- 3) Примерной основной образовательной программы основного общего образования (Одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- 4) Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- 5) Письма Министерства Образования и Науки РФ от 08.12.2011 г. № МД-1634/03 «Об использовании учебников в образовательном процессе»
- 6) Приказа № 1067 Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2012 года «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год»
- 7) Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. N 253 «об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- 8) Приказа Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2015 года № 576 «Изменения, которые вносятся в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253»
- 9) Авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 2011.

Направленность: Художественно-эстетическая

Актуальность. Ведущими задачами школы являются идеи гуманизации и гуманитаризации образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в школе художественно-эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Факультативы по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической

деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и т.д. Кружок «Художественное искусство» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека., способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Новизна: Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2011 г., ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества –главный стержень программы. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образовательного мышления.

Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративной деятельности. На кружке они взаимосвязаны: невозможно выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, не стоя пропорции и построения. Кроме того, в каждом задании по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе, художественные знания, умения и навыки позволяют детям освоить базовые основы изобразительного творчества и являются средствами приобщения к художественной культуре.

Программа построена на широком использовании оригинальных *зрелищно-игровых приемов*, способствующих систематическому формированию и поддержанию у мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях школы, оформление выставок, участие в конкурсах и олимпиадах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Педагогическая целесообразность - Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Цели программы:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи:

1. Обучающие: ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области; научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации; научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира; научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.
2. Развивающие: развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления; развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе; развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.
3. Воспитательные: воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма; воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

Ожидаемые результаты:

- Овладение первоначальными знаниями в предметной деятельности.
- Знание основных терминов, понятий, определений, знаков и символов, составляющих содержание предметной области.
- Умение кратко излагать содержание предметной области.
- Развитие начальных навыков анализа информации предметной деятельности.
- Практическое создание форм моделей, конструкций, носящих творческий характер в рамках предметной деятельности.
- Умение вступать в контакт, поддерживать его.
- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Рисунок и живопись»

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
 - основные и дополнительные цвета;
 - цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
 - понятие симметрии;
 - контрасты форм;
 - свойства красок и графических материалов;
 - азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

Критерии соотнесения программ дополнительного образования детей:

Данная дополнительная общеобразовательная программа стремится к созданию условий для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей. Программа использует образовательные технологии, направленные на формирование у обучающихся мотивации на стремление к познанию: игровые, личностно – ориентированного обучения, педагогику сотрудничества, диалогового обучения.

Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов - 102 часов.

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Наполняемость учебной группы – 10-15 человек.

Срок реализации программы: 1 год

Формы и режим занятий.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Режим занятий. Занятия учебных групп проводятся один *раз по 3 часа в неделю*.
Способы определения результативности.

- участия в мероприятиях (конкурсы, олимпиады), решение задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.
- педагогическое наблюдение;

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Условия реализации программы

Список аудио- и видеопродукции

1. Классическая музыка. Альбом, студия «Союз». — М., 2000 (аудио кассета).
2. Мей Ванесса. Сольный концерт классической музыки, «Мороз рекорде» 2000 (компакт-диск).
3. Поль Мориа, Джеймс Ласт. Русский альбом. — М.: Грамзапись 1994 (компакт-диск).
4. Паваротти Л. Альбом. ОАО Грамзапись. — М.> 1998 (компакт диск).
5. «Русская душа», ансамбль. Альбом «Самый русский хит-7», студия «Союз». — М., 2001 (компакт-диск).
6. Сборник документальных фильмов «Народные промыслы», кино-видеообъединение «Крупный план», 1999.

Календарно-тематическое планирование

№	Название темы	кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
I четверть				
1	Вводное занятие Искусство вокруг нас .	1	01.09.21.	
2-3-4-5	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	4	03.09.07.09. 08.09.09.09.	
6-7-8-9	Рисунок - основа изобразительного творчества	4	10.09.14.09. 15.09.16.09.	
10-11-12-13	Разновидности графики: линейный рисунок	4	17.09.21.09. 22.09.23.09.	
14-15-16-17	Разновидности графики: монотипия	4	24.09.28.09. 29.09.30.09.	
18-19-20-21	Разновидности графики: гравюра	4	01.10.05.10. 06.10.07.10.	
22-23-24-25	Поделки	4	08.10.12.10. 13.10.14.10.	
26-27-28-29	урок -обобщение	4	15.10.19.10. 20.10.21.10.	
30-31-32-33	Линия и ее выразительные возможности	4	22.10.26.10. 27.10.28.10.	
II четверть				
34-35-36-37.	Композиция "Весенние ручьи"	4	29.10.09.11. 10.11.11.11.	
38-39-40-41	Условно-символический характер изображения	4	12.11.16.11. 17.11.18.11.	
42-43-44-45	Пастель. Цветные карандаши, акварель, гуашь	4	19.11.23.11. 24.11.25.11.	
46-47-48-49	Единство пользы и красоты	4	26.11.30.11. 01.12.02.12.	
50-51-52-53	Цвет и его возможности	4	03.12.07.12. 08.12.09.12.	
54-55-56-57	Ритм цветowych пятен как средство выражения	4	10.12.14.12. 15.12.16.12.	
58-59-60-61	Лепка	4	17.12.21.12. 22.12.23.12.	
62-63-64-65	Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы	4	24.12.28.12.10.	
III четверть				
	Древнерусский город. Древние соборы	3	12-13-15.01	
	Народные праздничные обряды	3	19-20-22.01	
	Образ красоты человека	3	26-27-29.01	

	Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках	3	02-03-05.02	
	Жанры в живописи	3	09-10-12.02	
64-66	Живопись. Художники - пейзажисты родного края	3	16-17-19.02	
67-69	Современное выставочное искусство	3	24-26.02 02.03	
70-72	Изображение природы в разных состояниях	3	03-05-09.03	
73-76	Художественная мастерская	4	12-16-17-19.03	
	IV четверть			
77-79	Симметрия	3	02-06-07.04	
80-82	Гармония	3	09-13-14.04	
83-85	Часть и целое	3	20-21-23.04	
86-88	Сюжет	3	17-28-30.04	
89-91	Родилась живопись	3	04-05-07.05	
92-94	Сюжетная композиция	3	11-12-14.05	
95-97	Красота фигуры человека в движении	3	18-19-21.05	
98-100	Изображение на плоскости фигуры человека	3	25-26-28.05	
101-102	Резерв			

Содержание

Тема 1. Вводный урок

Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

Тема 2. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.

Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Слайды, диапозивы.

Тема 3. Рисунок – основа изобразительного творчества.

Творческие задачи рисунка. Виды рисунка.

Тема 4. Разновидности графики: линейный рисунок, монотипия, гравюра, линогравюра, обобщение.

Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

Тема 5. Линия и ее выразительные возможности.

Умение построения композиции, выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассмотрение весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.

Практическая работа: рисование разных веток, птиц из разные «живых» линий.

Тема 6. Композиция «Весенние ручьи»

Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Практическая работа: Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков.

Тема 7. Условно-символический характер изображения.

Умение применять декоративность, изобразительная условность. Значение цветовой символики в гербах.

Практическая работа. Изображение символов и эмблем в современном обществе.

Тема 8. Пастель. Цветные карандаши. Акварель. Гуашь.

Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

Практическая работа. Использование данных материалов в упражнениях.

Тема 9. Единство пользы и красоты.

Знать, как в жилищах разных народов выражалось представление об идеале, совершенстве. Традиционные образы народного (крестьянского) искусства, солярные знаки. Уметь находить нудную информацию и использовать ее.

Практическая работа: индивидуальная работа в технике живопись над темой «Русская изба»

Тема 10. Цвет и его возможности.

Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета. развитие видения цвета; понятие о цветовой гармонии, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.

Практическая работа: изображение осеннего леса по памяти и представлению.

Тема 11. Ритм цветовых пятен как средство выражения.

Развитие чувства ритма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты. Воспитание чувства сострадания ко всему живому.

Практическая работа: изображение осеннего листопада по памяти, по представлению. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

Тема 12. Образ традиционной русской избы.

Развитие объемно-пространственного мышления. Знать, что такое образ и уметь его создавать в своих работах. Развитие конструктивного и творческого мышления.

Практическая работа. Композиционно-пространственное искание формы и передача характера постройки древнерусской избы.

Тема 13. Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы.

Знать характерные черты родного пейзажа, устройство русской избы.

Практическая работа. Уметь нарисовать пейзаж по памяти.

Тема 14. Древнерусский город. Древние соборы.

Вызвать интерес у учащихся к устройству города – крепости, развить чувство пропорции. Познакомить с понятием вертикаль, горизонталь. Изучение строения, конструкции древнерусских крепостей.

Практическая работа: изображение с помощью графических средств города – крепости.

Тема 15. Народные праздничные обряды.

Знать календарные праздники, способы работы с композицией. Орнамент. Стилизация.

Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов (ритм); цветовое решение.

Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.

Практическая работа: составление своей композиции по классических схемам.

Тема 16. Образ красоты человека.

Вызвать интерес к познанию образа жизни князя и дружины. Знать различия в их жизни, и торгового люда.

Практическая работа: изображение людей по пропорциям, уметь изображать древнерусских воинов.

Тема 17. Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках.

Знать виды фонарей уличных. Форма, строение.

Практическая работа: придумать свои фонари.

Тема 18. Жанры в живописи.

Развитие навыков в составлении небольших композиций в разных жанрах по выбору. Разные способы компоновки предметов, пространства на листе.

Тема 19. Живопись. Художники – пейзажисты родного края.

Экскурсия в картинную галерею.

Тема 20. Современное выставочное искусство.

Лекция о роли современной выставочной деятельности художников в нашей повседневной жизни.

Тема 21. Изображение природы в разных состояниях.

Изображение контрастных состояний природы без предварительного рисунка. Цветовой круг. Контрастные цвета.

Практическая работа: изображение грозы, тумана, солнечного дня.

Тема 22. Художественная мастерская.

Что такое мастерская художника. Показ фильмов о мастерских художников.

Тема 23. Симметрия.

Умение строить сложные симметричные формы в карандаше, сангине. Понятие симметрии, формы, светотени.

Практическая работа: изображение натюрморта.

Тема 24. Гармония.

Знать, как человек использует природные мотивы в своих изделиях, уметь видеть прекрасное в природе. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего;

Об обычаях и традициях своего народа.

Практическая работа: изображение браслетов, ожерелий, колец.

Тема 25. Часть и целое.

Знать, что такое часть и целое. Видеть то и другое в природе, искусстве. Композиция, ритм, подчинение мелких форм крупным.

Практическая работа: Изображение интерьера древнерусской избы, дом-космос.

Тема 26. Сюжет

Уметь определять сюжет картины, знать, что такое сюжет, назначение его в искусстве.

Практическая работа: исполнение композиции на бытовой жанр.

Тема 27. Родилась живопись.

Вызвать интерес к древнему художнику, воспитать стремление к изучению истории. Композиция, рисунок, живопись древнего искусства.

Практическая работа: изображение животных по принципу древнего искусства.

Тема 28. Сюжетная композиция.

Умение передавать пространство в цвете. Законы цветовой композиции

Практическая работа: изображение праздничного пира в теремных палатах.

Тема 29. Красота фигуры человека в движении.

Развитие глазомера, чувства пропорций человеческого тела.

Практическая работа: «спортивная эстафета»

Тема 30. Изображение на плоскости фигуры человека.

Умение представлять сложную форму тела человека через элементарные формы, построение формы по Дюреру.

Практическая работа: наброски школьных товарищей по школе в карандаше.